

Linguagem Radiofônica

Aula 6 – Locução

Rádio é um veículo companheiro

Quem ouve rádio pode fazer outras atividades ao mesmo tempo, por isso, a atenção é dividida. Daí a necessidade de um texto claro que seja compreendido logo da primeira vez em que é veiculado.

- Apenas um belo timbre de voz não prende a atenção do ouvinte.
- A fala deve ser natural, simples e respeitar a pronúncia correta das palavras.
- A forma como se fala atribui significado ao texto. A mesma frase, pode expressar diferentes significados dependendo das sutilezas vocais. Falar naturalmente, não significa que o ouvinte não deva ser persuadido ou convencido pela entonação da locução.

Ao redigir, use a linguagem direta

- As frases devem ser curtas e seguir a estrutura gramatical mais simples: sujeito – verbo – predicado.
- Deve-se cortar o que for supérfluo e, também, **repetir o que for necessário**. A linguagem sintética não é incompatível com a repetitiva.
- É conveniente que o locutor diga o mesmo, ou algo equivalente, duas ou três vezes
- Melhor que ter vozeirão, é preciso ter clareza e expressividade.
- Cuidado com a pontuação. Veja a diferença entre: **Culpado, não inocente** e **Culpado não, inocente**.

6 Tipos de locutor (lei de 79)

Anunciador; apresentador (animador), comentarista esportivo, narrador, noticiarista e entrevistador.

Locutor e apresentador

- O **locutor** deve entender o que está escrito, por isso, lê o texto antes da locução, já o **apresentador** trabalha com o improviso, porém, seu trabalho segue um roteiro estruturado no espelho do programa.

Trabalho do locutor

- 1 – Lê o texto para entender o conteúdo
- 2 – Interpreta o texto e transfere esta interpretação ao ouvinte
- 3 – Mede o ritmo do texto e dá realce às palavras, muda o tom, faz pausas.
- 4 – A arte está em ser natural e, ao mesmo tempo, inserir o poder de convencimento.
- 5 – Deve-se concluir a leitura, sem menosprezar o final do texto.

Recomendações gerais

- Leia os textos antes de ir para o ar e verifique a pronúncia.
- Sente-se a um palmo do microfone (no máximo 20cm no mínimo 10 cm). Falar com os pés para dentro torna a voz insegura
- Não fale nem alto nem baixo, o operador vai equalizar sua voz. O ritmo é dado de acordo com a necessidade.
- Evite pigarrear. Inspire profundamente e tome líquido.
- Evite roçar as laudas, bater pulseiras ou outros ruídos.
- Faça pausas necessárias na leitura. As pausas servem para a expressividade do texto, não para sua interrupção.
- O apresentador deve criar um clima de conversa.

Evite os erros mais comuns de pronúncia

	Pronuncie	E não
Ídolo/ mesmo	/ídolo/ / mesmo/	/ídulu/ /mesmu/
Luz e força	Lúz e força	/lúzi forsa/
Primeiro/ terceiro	/primeiro/ /terceiro/	/primero/ /tercero/
Precisar / trazer	/Precisar/ /trazer/	/precisá/ /trazê/

Normas

- Não pronuncie a vogal entre duas consoantes

Assim: opção Nunca: opição

- Não transforme vogais em ditongos

Assim: arroz - três Nunca: arroiz - treis

- Terminações em eja, elha e oura exigem som fechado

Assim: apedreja Nunca: apedréja

- Os diminutivos devem respeitar o som aberto ou fechado da palavra de origem

Assim: Serginho (é) Nunca: Sêrginho

- Verbos terminados em ear, só acrescentam a vogal i quando a sílaba tônica cai sobre a vogal e.

Assim: Ronaldinho estreou no Palmeiras

Nunca: Ronaldinho estreiou no Palmeiras

Atenção: O ditongo ei só ocorre nas 3 pessoas do singular e na 3ª pessoa do plural do presente do indicativo e do subjuntivo

Assim: Ronaldinho estréia no Palmeiras

Nunca: Ronaldinho estréa no Palmeiras

Normas

- Destaque bem as sílabas para que não haja dúvidas dos significados das palavras: sábia, sabia e sabiá

Algumas dúvidas gerais

aeroportos (ó); almoços (ô); Antártica; apostos (ó); aterrissagem (s); aumento e não aumeinto; bodas (ô); Boêmia (região) – boemia (vida alegre); cabeleireiro; chimpanzé; circuito (ú); despeja (ê); empecilho; Eiffel (él); fogos (ó); fornos (ó); gratuito (ú); látex; Manchester (mân); Nobel (él), privilégio e não previlégio; recorde (ó), reivindicar e não reinvidicar; rostos (ô), salsicha; suor (ór); xérox e não xeróx.

Redundâncias: acrescentar mais um dado; ambos os dois, até mesmo; consenso geral, fato real, inteiro dispor, manter o mesmo time, previsão para o futuro, sol escaldante, planejamento antecipado.

Normas

Evite	Use	Evite	Use
Agente da lei	Policial	Moléstia	doença
Aeronave	Avião	Flagelado	Vítima da seca, da inundação
Ataúde	Caixão	Profissional do volante	motorista
Genitora	mãe	Plantel	Elenco, grupo
Esposa, esposo	Mulher, marido	Templo	igreja
Falecido	morto	Matrimônio	casamento

Desapercebido: desprovido Despercebido: que não foi notado	Divisa: entre estados fronteira: entre países limite: entre municípios
Zero grau e não zero graus	O guaraná
Senti dó daquela moça (dó é masculino neste sentido)	Israelense – natural de Israel Israelita – seguidor da cultura de Israel

Performance da voz

Tem-se a performance da voz quando cada palavra do texto verbal se conforma à plasticidade, qualidade, ritmo, melodia e entonação.

Exemplos

- A voz traz a imediata identificação de uma situação (Jóquei Clube - 23)
- Voz serve como caricatura para apresentar uma marca
Pompéia Veículos (24, 25); Café canaã (26); Humberto Tecidos (27);
Folha de S.Paulo (28), Fotóptica (29) e Banco Itaú (30)
- Duplo sentido: metáfora persuasivas e poder de sugestão
Semana do Rádio (2), Black & Decker (3) e
. Timbres da voz 16 e 17, 18 -22.