

Aula 7

(pág. 49) Campo da Comunicação : IMAGEM/TEXTO

Linguagens visuais		Linguagens não-visuais	
Tradicionalis	Técnicas	Tradicionalis	Técnicas
	Analógicas Digitais		Analógicas Digitais

Imagens tradicionais – produzidas a partir do uso de técnicas que potencializam a expressão do autor, como o pincel, o lápis, etc. São mais artesanais e não permitem a reprodução: escultura, pintura, xilogravura

Imagens técnicas – realizadas a partir de equipamentos que interferem de forma significativa no processo de produção. São a fotografia, o cinema e as imagens digitais. Permitem a grande reprodução.

Importância da visão: rapidez no processamento de informações visuais e rapidez de arquivo destas informações.

As imagens visuais são mais amplas e fáceis e complexas do que as imagens construídas por outros sentidos. Pela linguagem visual é possível perceber outras sensações como a aspereza de um tijolo.

A linguagem visual, defende Cristina Costa em Educação, Imagem e Mídia, são mais universais do que as verbais e sonoras. – Pág 32/33 (ler)

LEITURA DA IMAGEM VISUAL – PINTURAS/ESCULTURAS

Dados a serem observados numa leitura de uma obra

- 1) - Título; - Autoria; - Técnica; - Dimensões; - Acervo; - Origem
- 2) * Tema: idéia que norteou o trabalho; * Configuração: a tradução do tema numa composição visual

Portanto, ler uma imagem é identificar um tema e perceber como ele se traduz, através de signos visuais, numa narrativa.

- Ler pág. 72

FOTOGRAFIA

Vimos, na aula passada, os ruídos provocados pelos processos de comunicação verbal utilizando tanto a linguagem sonora, quanto a linguagem escrita, porém manuscrita.

O desenvolvimento da prensa revolucionou o processo de reprodução de informações. No século XIX esse processo ganha novo impulso com o desenvolvimento das comunicações por telégrafo e com a invenção da fotografia. A fotografia permitiu a comunicação além das fronteiras lingüísticas.

As transformações na arte ocorreram como uma resposta à fotografia. Reproduzir a realidade, já não bastava. Os pintores se libertaram das amarras do visível.

A leitura da fotografia (pág. 85)

O CINEMA

Aprimoramento das técnicas de registro e comunicação de imagens

Auguste e Louis Lumière (1895) inventam o cinematógrafo – câmera que projeta fotogramas numa sucessão de tempo que dá a impressão do movimento natural.

Além da técnica de registro e reprodução, o cinema incluiu a ilusão.

JANELAS DA ALMA

Questões para reflexão

1 – Na aula anterior, discutimos sobre o modo que o carteiro registrou o céu estrelado da ilha, utilizando a linguagem sonora. No documentário, quais outras formas de registro da realidade foram utilizadas pelos entrevistados? Dê exemplos.

2 – Segundo a pesquisadora Cristina Costa, a imagem visual é mais ampla e de mais fácil compreensão. Discuta de acordo com exemplos do documentário.

3 – Win Wenders comenta que quem usa óculos enxerga o mundo por meio das molduras deste objeto. Que outras molduras existem que delimitam nossa visão? Dê exemplos.

4 – Todos os entrevistados têm deficiências visuais (de diferentes graus).

a) Todos afirmam que “enxergam” bem. Discuta com seu grupo o que eles enxergam.

b) Diante dessa resposta, reflita sobre o comentário do escritor José Saramago que se diz “cansado” de enxergar algumas coisas e que passa a enxergar outras.

5 – Analise a metalinguagem do documentário. Ou seja, descreva e analise as cenas que mostram os conceitos de visão e cegueira.