

Atividade Comunicação e Linguagens – O Carteiro e o Poeta – Análise das linguagens verbal, não verbal e da utilização de signos no sentido denotativo e conotativo.

- 1 – Mario Ruopolo desenvolve-se e desenvolve sua linguagem ao longo do filme. Compare a utilização da linguagem antes, durante e depois do convívio com o poeta. Quais foram as mudanças e por que ocorreram? (1,0)
- 2 – Há dois diálogos iniciais entre o carteiro e o poeta. O primeiro, essencialmente não verbal. O segundo, com base em metáforas, ou seja, signos utilizados no sentido conotativo. Explique: (2,0)
 - A mensagem não verbal utilizada inicialmente
 - Significados e referentes das metáforas utilizadas no diálogo.
- 3 – O signo METÁFORA é utilizado de maneiras diferentes pelos personagens. Explique o significado e o referente de METÁFORA na utilização do poeta Pablo Neruda, da mãe de Beatrice, de Beatrice e de Mario. (1,0)
- 4 – Qual foi a linguagem (sonora, visual ou escrita) utilizada pelo carteiro para mostrar ao poeta as coisas belas da ilha? Em um dos casos ele utiliza um recurso estilístico avançado, que é utilizar uma linguagem para descrever algo que, em princípio, não poderia ser explicado por aquela linguagem. Que caso é esse? Mostre outro exemplo em que esse recurso pode ser utilizado. (2,0)
- 5 – Na praia, Mario faz sua primeira metáfora. Desta cena, explique os elementos conotativos e denotativos utilizados pelo filme. (1,0)
- 6 – Mario tem o sonho de sair da ilha simbolizado num cartão postal de um carro. Qual o sentido conotativo desta fotografia? De alguma forma, Mario realizou seu sonho? Explique utilizando os conceitos de conotação. (1,0)
- 7 – Para Mario, os pescadores não sabem se comunicar. É possível concordar com essa afirmação? Explique (1,0)
- 8 – Cite e explique os componentes não verbais utilizados ao longo do filme (1,0)