

Aula 4 – Comunicação e Linguagens

Linguagem Sonora e linguagem conotativa

1 – Escutar as músicas e explicar o contexto (passar trechos na lousa)

Disparada – Alegria, Alegria – Ponteio – Sabiá vs Para não dizer que não falei das flores – Cálice – Tanto Mar – Rosa dos Ventos - Meu Caro Amigo

2 – Exercícios (entrega em grupo)\

1 - Indique o significado, o significante e o referente dos signos a seguir:

Viola / Violeiro / Cantar - em Ponteio

Cálice – em Cálice

2 – Em qual das canções os signos são utilizados preferencialmente no sentido denotativo? Por que?

3 – Por que a linguagem em Disparada remete ao contexto do sertão?

4 – Qual é a canção que apresenta mais signos utilizados em sentido conotativo? Por que?

5 – Por que os artistas da época empregavam tantos signos no sentido conotativo?